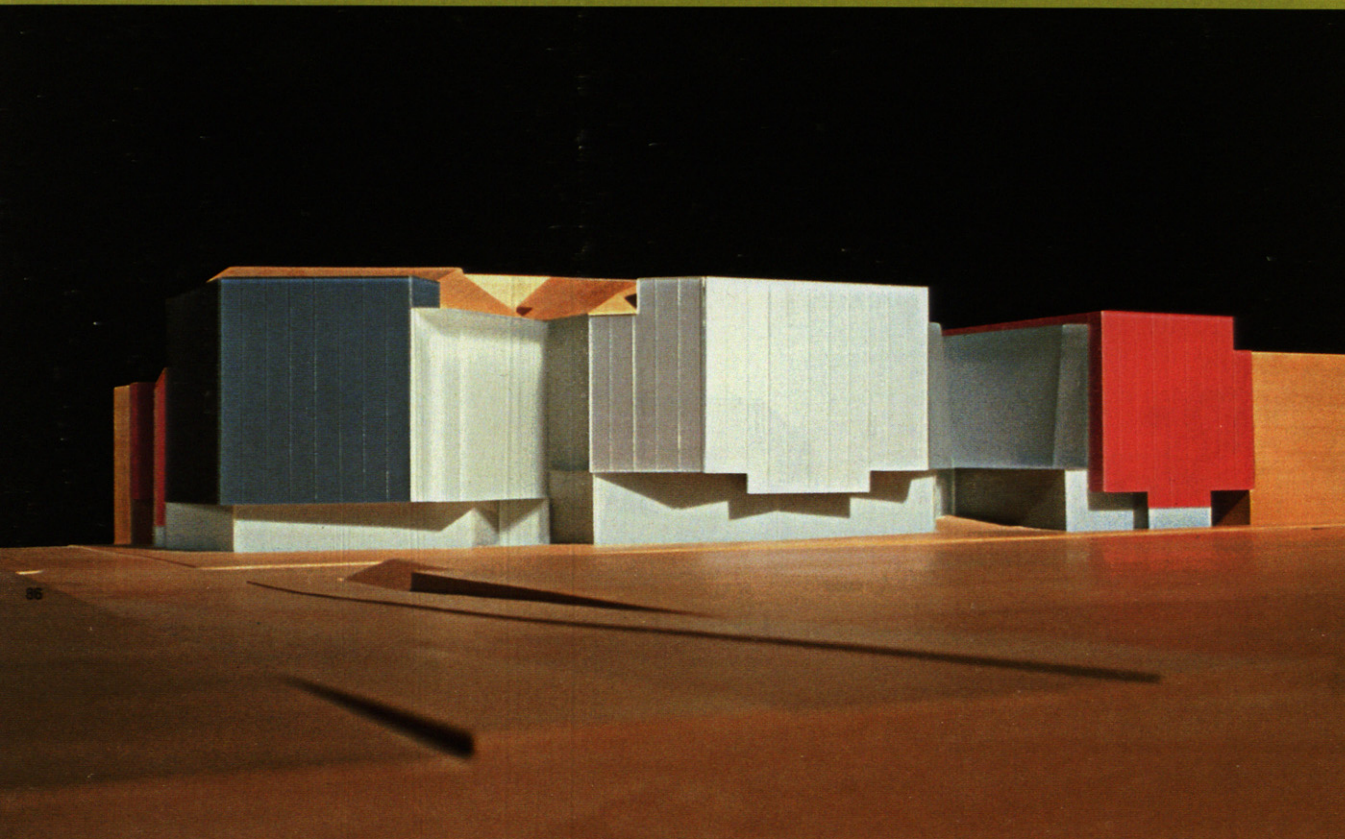


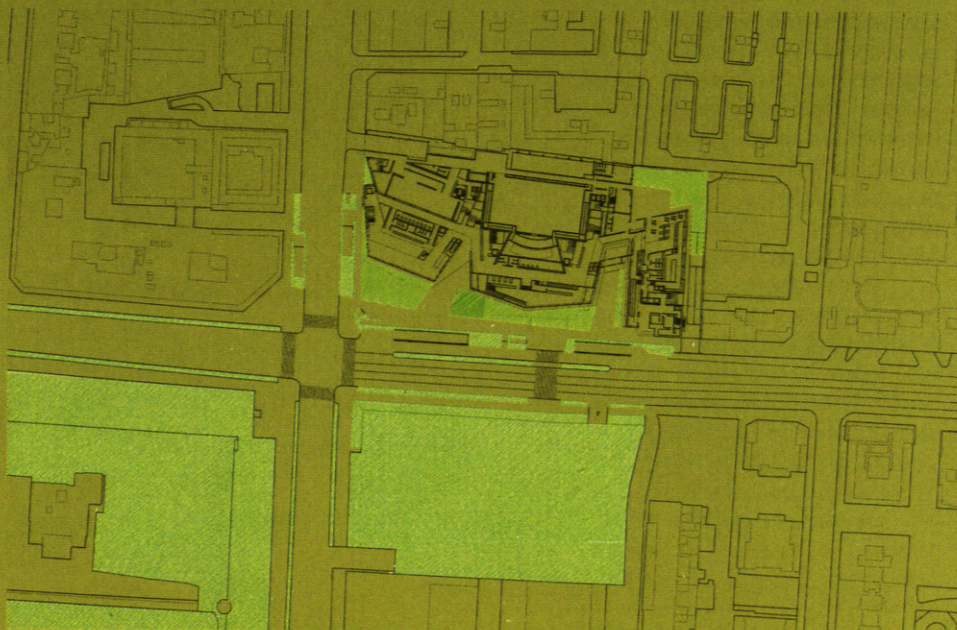
TEATROS DEL CANAL

PROYECTO DEFINITIVO PARA EL CENTRO DE LAS
ARTES ESCÉNICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

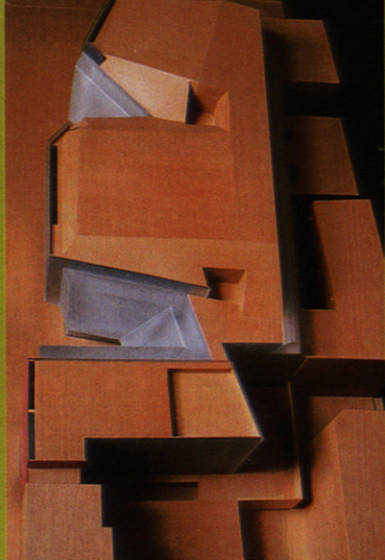
juan navarro baldeweg



02 - MAQUETA



03 - PLANTA DE SITUACION



04 · MAQUETA

THEATRES OF THE CANAL

Final project. Centro de las Artes Escénicas de the Comunidad de Madrid
Juan Navarro Baldeweg.

Two main reasons have motivated us to publish the final project of the building for the Theatre for the Comunidad de Madrid, by Juan Navarro Baldeweg, as in number 322 of ARQUITECTURA already commented on the restricted contest for ante-projects celebrated to such effect. One of them is that the definite state of the project, although it does not deny at all what has been advanced in the contest, is a much more attractive version when totally developed and which accomplishes more than satisfactorily the promise of the contest. It has seemed to us that it was a good editorial service to put at the disposal of the readers the final project before the work is done.

Another reason, no less important, is the fact that this issue is basically dedicated to an anthology of architects under forty from Madrid, because it can be said that today, and for most of them, Juan Navarro is, with all probability, the main architectonic leader among the architects of Madrid and of Spain, without this meaning that there is necessarily a direct influence on many of them by his architecture.

From the point of view of the setting in the city, the main characteristic of the project of Navarro Baldeweg is its refined attention to the urban enclave. The traditional laws of the closed city do not work; that is, without following the alignment of the streets or other conventionalities, but by paying attention to the characteristics of the important crossroads where the building is situated.

Actually the project uses some of its parts for adapting to the partition walls and conveniently hiding them, thus serving the most obvious needs of the site. But the definition of the corner and the facades on the street, mainly the front in Cea Bermúdez Street, value urban volume in a manner as attractive as little conventional. It is the two green open spaces of the sites belonging to Canal de Isabel II which suggested creating a border towards the freer street, suggested even by the big chamfer of the opposite building. The urban space of this important crossroad, nowadays without too much urban accent, will be extraordinarily valued by the volumes of the theatre complex, even more so if we take into account the attractive hanging and colourful facades with which such volumes are closed, like the singular patio opened to the facade between the great theatre and the facilities pavilion that serves as access.

It could be said that in the project there are certain Aaltoian accents, among which it can be emphasized what has already been described, because the complex integrates itself to rigid and orthogonal urban lines, on one hand, and manifesting from them through free forms, on the other. From this results a complex that we could call analytical, as the Finnish master liked. That is, one that allows order and value independently the different parts of the program.

In the development of the final project the elaborate great theatre is emphasised and more particularly its longitudinal section, in which can be seen the relevant disposition of the big rehearsal hall superposed on the theatre itself, in such a way that both come to the height that the stage requires and thus produce a compact volume.

The reader can see the information with the summary of the memo by Juan Navarro himself, published in our issue number 322. / R

05 Dos razones principales nos han movido para publicar el proyecto definitivo del edificio del Teatro para la Comunidad de Madrid, de Juan Navarro Baldeweg, toda vez que en el número 322 de ARQUITECTURA se había publicado ya el concurso restringido de anteproyectos celebrado al efecto. Una de ellas es que el estado definitivo del proyecto, aunque no desmiente en absoluto lo avanzado en el concurso, resulta una versión mucho más atractiva en cuanto verdaderamente desarrollada y que, cumpliendo con creces la promesa del concurso, añade algunas características y disposiciones diferentes que no estaban en él. Nos ha parecido así que era un buen servicio editorial poner a disposición de los lectores el proyecto definitivo antes de que la obra se realice.

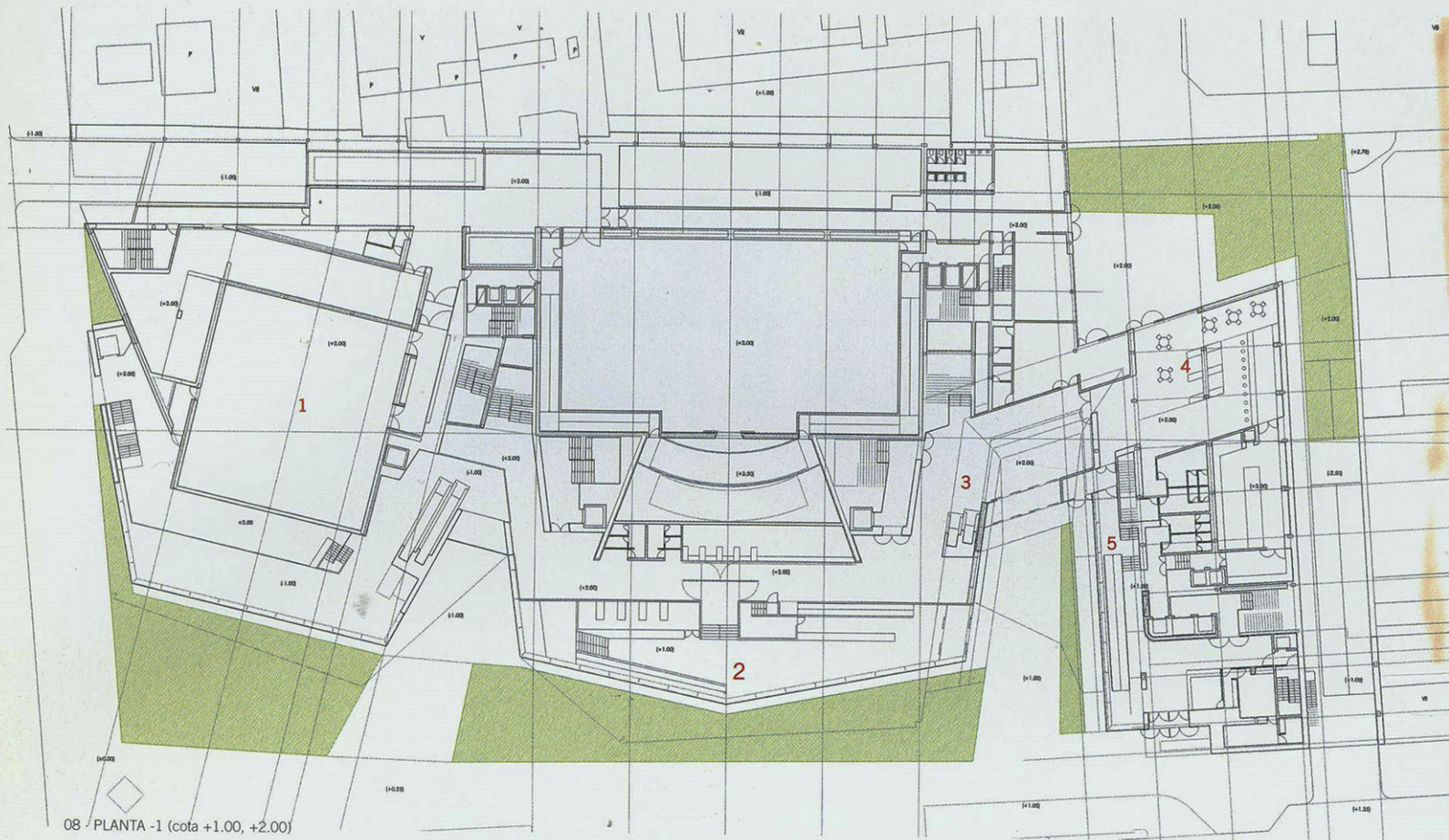
Otra razón, no menos importante, es la del hecho de que este número se dedique fundamentalmente a una antología de arquitectos madrileños menores de 40 años, ya que puede decirse que hoy, y para la mayor parte de éstos, Juan Navarro es con toda probabilidad el referente arquitectónico principal de entre los arquitectos madrileños y españoles, sin que ello quiera decir que exista necesariamente en muchos de ellos una influencia directa de su arquitectura.

Desde el punto de vista de la inserción en la ciudad, la característica principal del proyecto de Navarro Baldeweg es la de su refinada atención al enclave urbano sin servir las leyes tradicionales de la ciudad cerrada; esto es, sin seguir alineaciones de calles ni otras convenciones, pero atendiendo con gran acierto a las características del importante encuentro de vías en el que se sitúa.

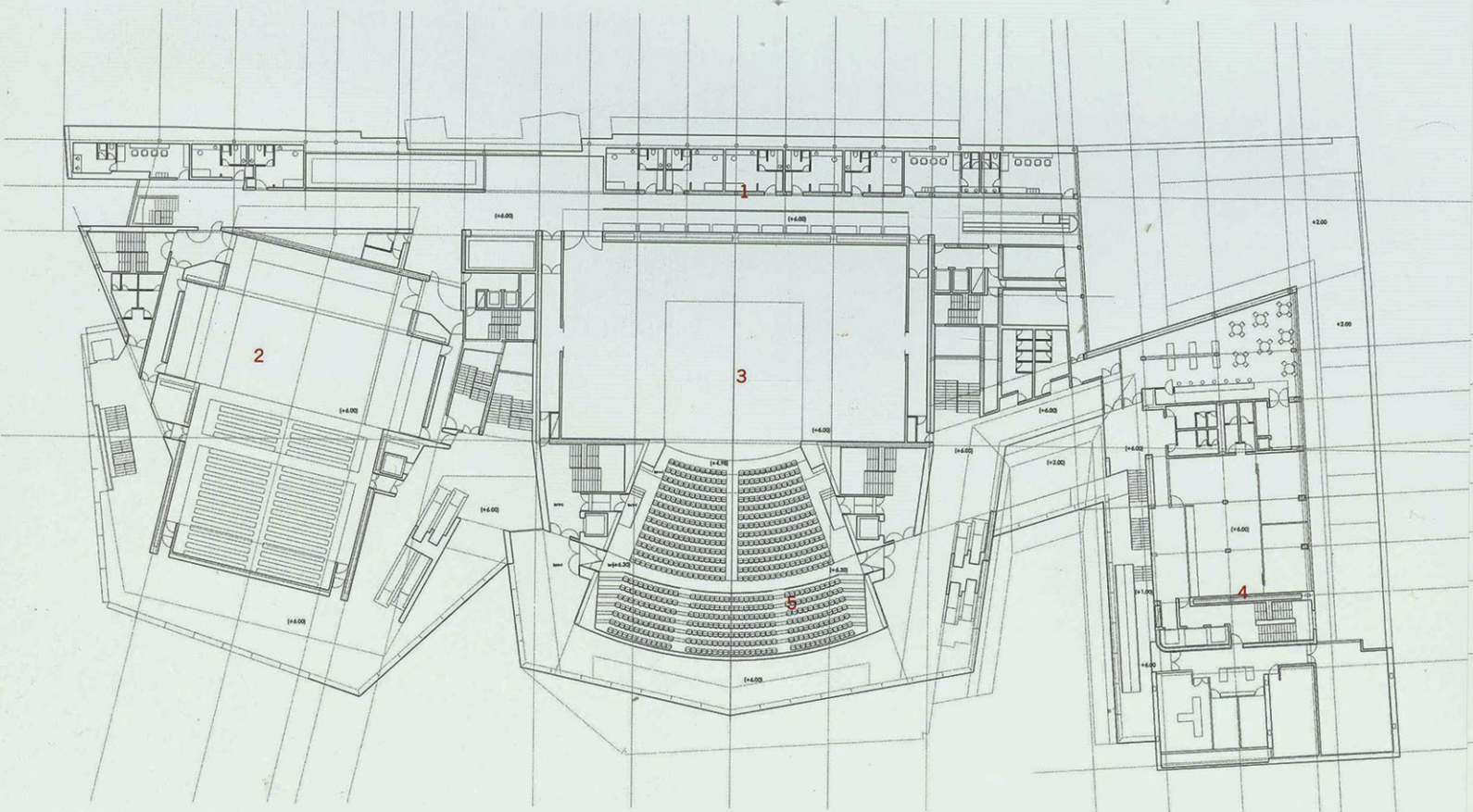
En efecto, el proyecto utiliza algunas de sus partes para adaptarse a las medianeras y ocultarlas convenientemente, sirviendo así las necesidades más obvias del lugar. Pero la definición de la esquina y de los frentes a la calle, singularmente la del frente a Cea Bermúdez, valoran el volumen urbano de un modo tan atractivo como poco convencional. Son los dos grandes espacios verdes de los terrenos del Canal de Isabel II los que invitaban a realizar un borde hacia la calle más libre, sugerido incluso por el gran chaflán del edificio de enfrente. El espacio urbano de este importante cruce, hoy sin demasiado acento urbano, quedará extraordinariamente valorado por los volúmenes del conjunto teatral, sobre todo si se tienen en cuenta las atractivas fachadas suspendidas y coloreadas con las que se cierran dichos volúmenes, así como el singular patio abierto a la fachada entre el gran teatro y el pabellón de servicios que sirve de ingreso.

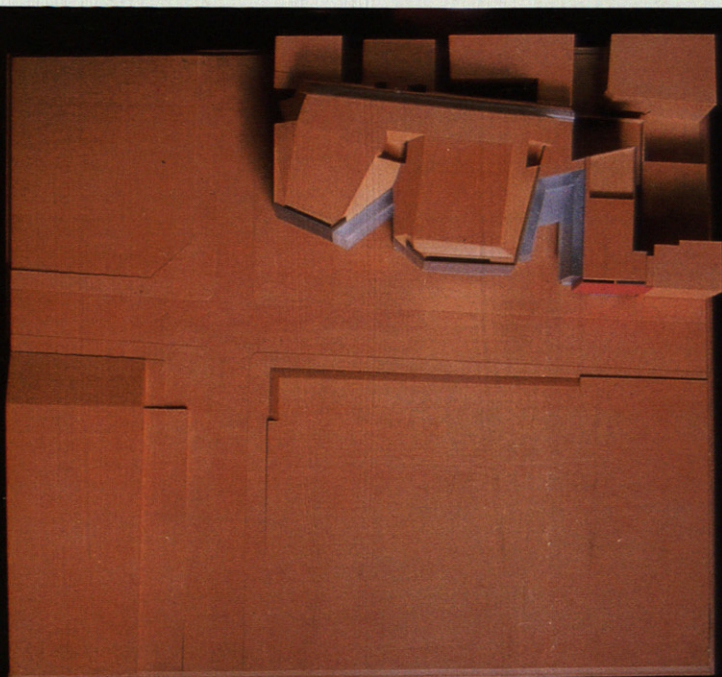
07 Podría decirse que en el proyecto hay ciertos acentos aaltianos, de entre los cuales puede destacarse lo ya descrito, al ligarse el conjunto a líneas urbanas rígidas y ortogonales, de un lado, y manifestarse desde ellas mediante formas libres, de otro. De ahí surge un conjunto que podríamos llamar analítico, tal y como al maestro finlandés le gustaba; esto es, que permite ordenar y valorar con independencia las diferentes partes del programa. En el desarrollo del proyecto definitivo destaca el elaborado gran teatro y muy concretamente su sección longitudinal, en la que se puede observar la acertada disposición de la gran sala de ensayos superpuesta sobre la del propio teatro, de modo que entre ambas lleguen a la altura que exige la escena y produciendo así un volumen compacto.

El lector puede completar la información con el extracto de la memoria, del propio Juan Navarro, publicada en nuestro número 322. / R



88





10 · MAQUETA CON EL EDIFICIO SITUADO FRENTE A LOS DOS GRANDES VACIOS URBANOS DE LOS TERRENOS DEL CANAL DE ISABEL II

"No hay objetos limitados, sino materia y energías aglutinadas como en un nudo complejo, alguno de cuyos hilos se prolongan y alcanzan nuestro cuerpo a través de los sentidos. Forman parte de acontecimientos en flujos; flujos que nos involucran en sus efectos. El medio y el estar como sujetos en él son interdependientes, confluyen en una entidad conjunta y en un juego interactivo y dinámico. Al considerar un objeto o una parte del entorno, debemos comprender de inmediato que estamos involucrados también en esa aprehensión, que existen unas relaciones sin las cuales no se apreciaría su existencia."

Planta -1

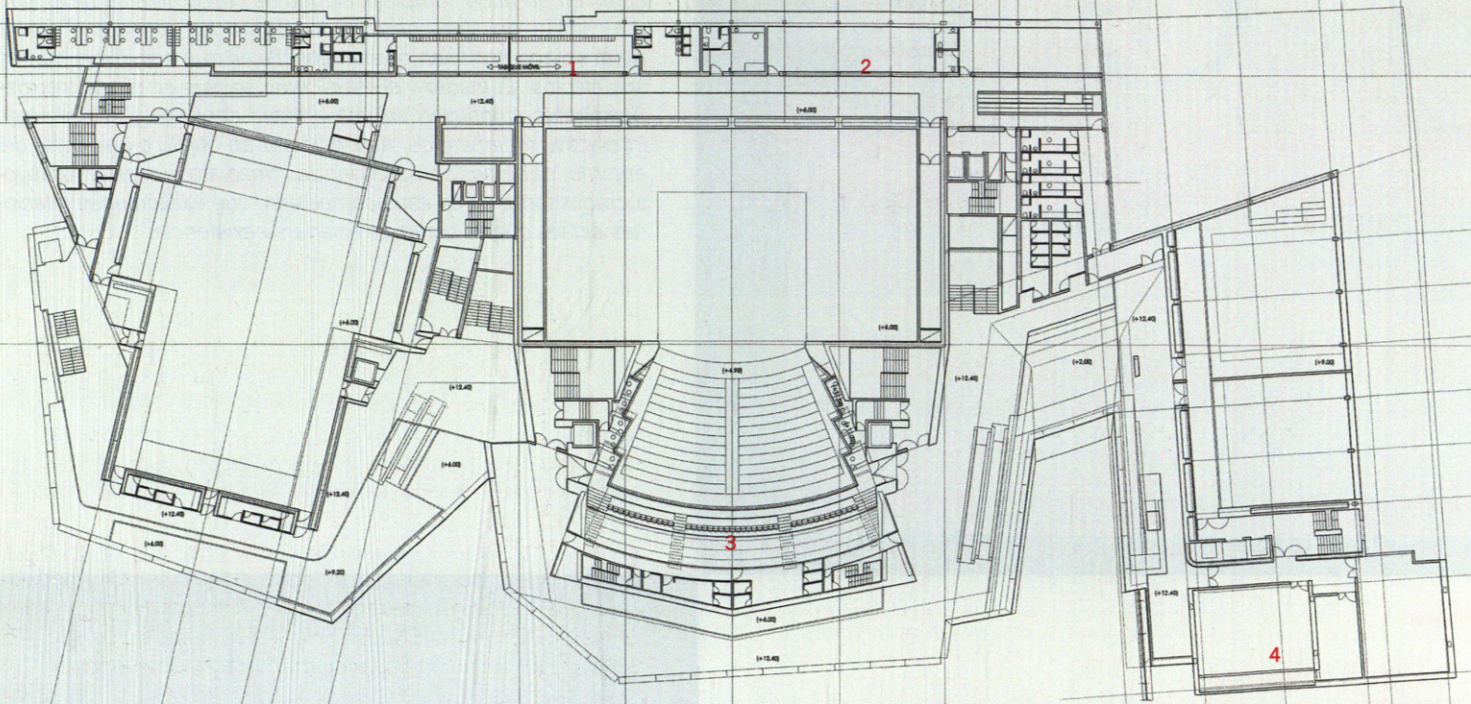
- 1 foso Teatro configurable
- 2 taquillas
- 3 vestíbulo teatro frontal
- 4 cafetería
- 5 acceso centro coreográfico

Planta 0

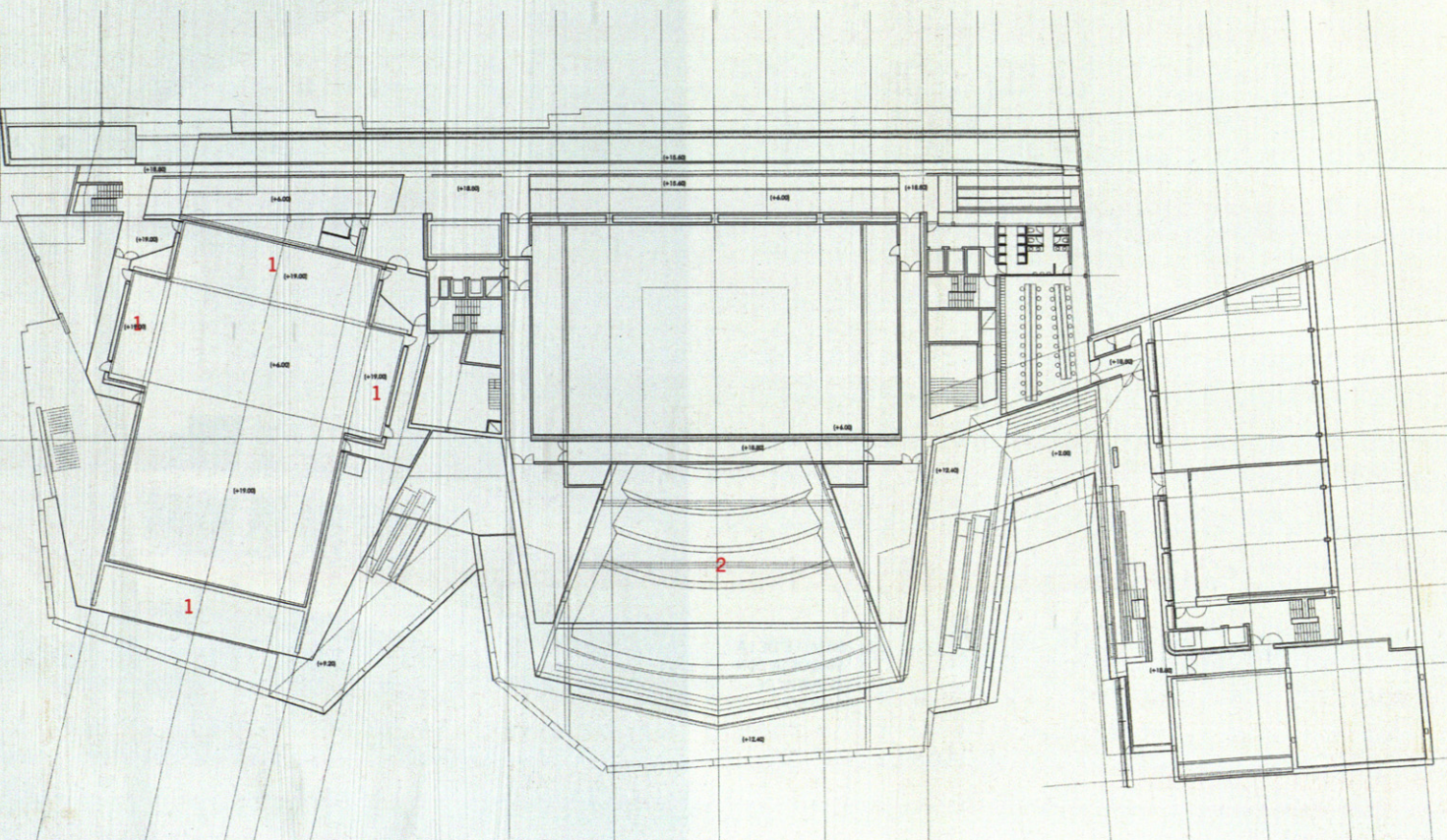
- 1 camerinos
- 2 escenario teatro configurable
- 3 escenario teatro frontal
- 4 oficinas teatro
- 5 patio de butacas teatro frontal

11 · DETALLE DE LA MAQUETA CON EL PATIO DE ACCESO

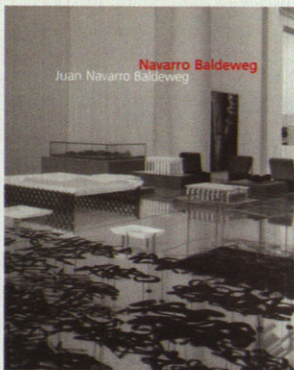




12 - PLANTA 2 (cota +12.40)



13 - PLANTA 4 (cota +18.80)



En una edición muy cuidada, la editorial Tanais ha publicado una monografía de Juan Navarro Baldeweg, preparada por él mismo, y que es una antología de toda su obra arquitectónica desde la vivienda unifamiliar "Casa de la Iluvia", en Santander (1978), hasta las Facultades de Ciencias económicas y Empresariales y de Ciencias Jurídicas en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria (1991-99). Se presenta con un extenso artículo del propio Navarro, "La caja de resonancia" y cada proyecto u obra está igualmente comentado por el autor. Los párrafos incluidos en estas páginas pertenecen a dicho texto.

Planta 2

- 1 camerinos
- 2 oficinas
- 3 anfiteatro teatro frontal
- 4 aulas teóricas centro coreográfico

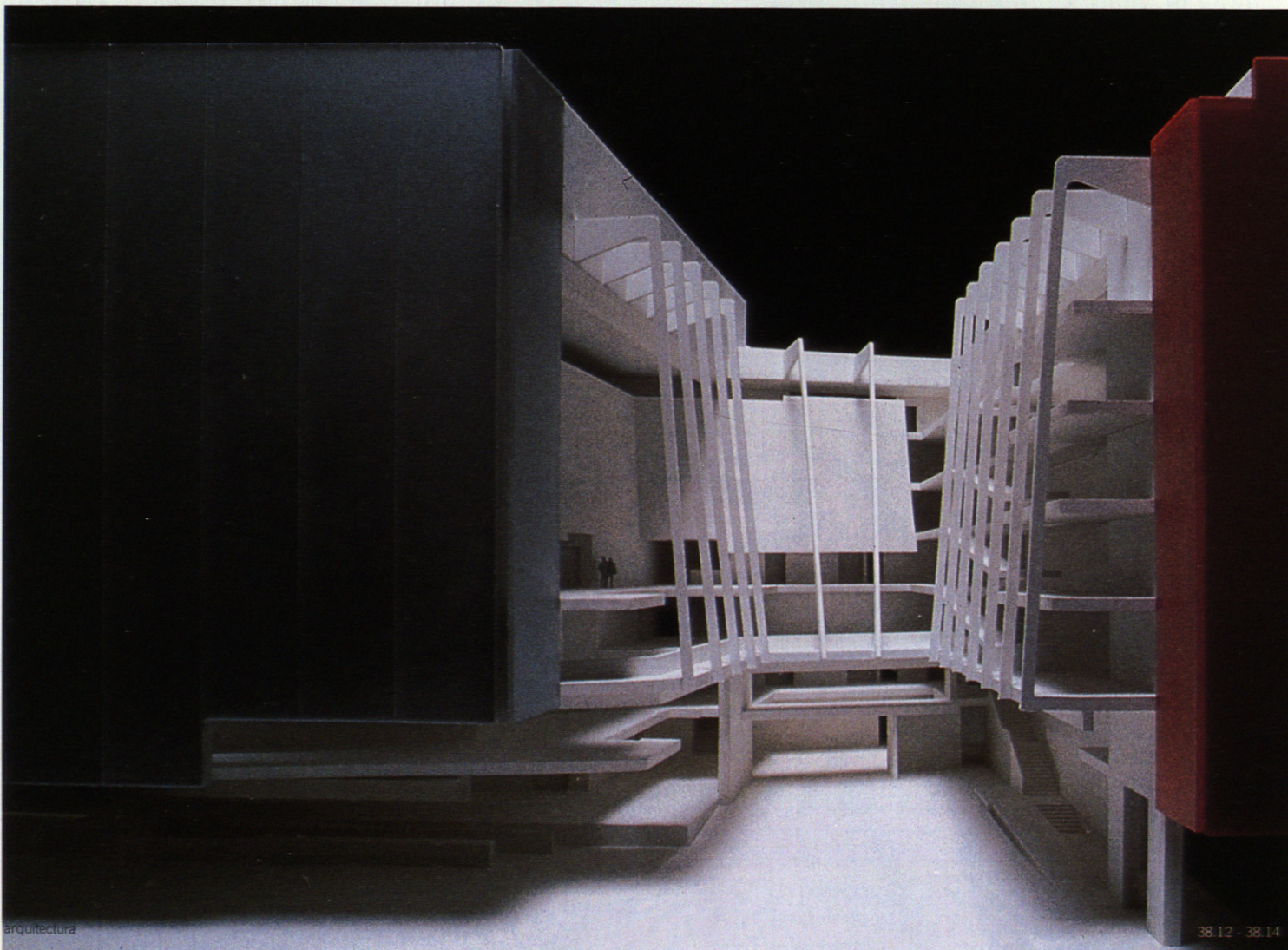
Planta 4

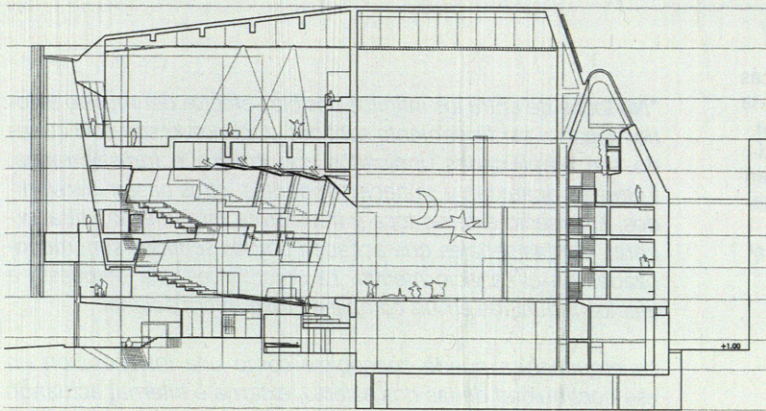
- 1 parrilla teatro configurable
- 2 camaranchón teatro frontal

14 · MAQUETA. VISTA DEL PATIO DE ACCESO

"No todos de entre los infinitos posibles efectos del mundo exterior llegan a ser físicamente sentidos. Algunos lo son sólo cuando son amplificados, indicados con énfasis o transfigurados. Entonces aparecen y se hacen evidentes; otros pasan inadvertidos. Un medio externo toca y transforma otro interno, intracorporal, y estas señales que acceden por los sentidos son interiorizadas en el espacio mental. La emoción es una respuesta a efectos inducidos en un complejo curso informacional."

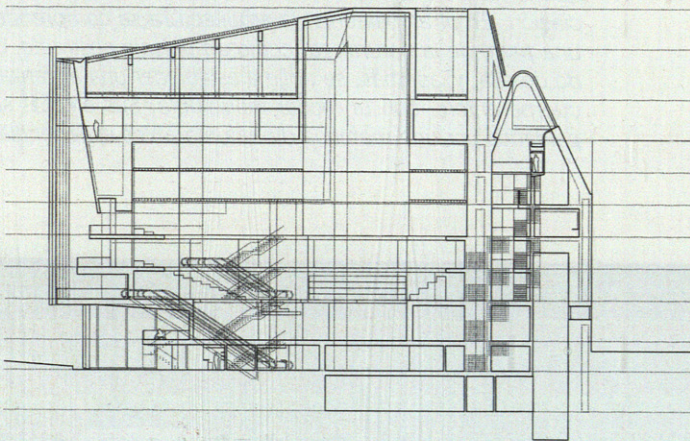
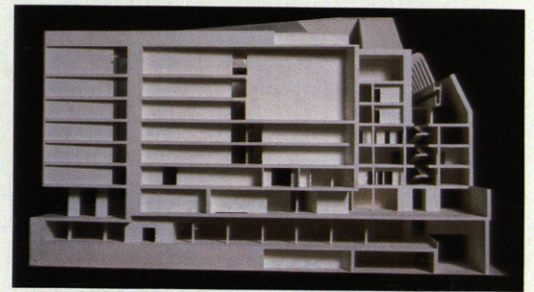
La arquitectura puede concebirse como una interposición en esa continuidad de las dos esferas, externa e interna, actuando como una caja que amplifica o filtra los hilos de ese tejido básico continuo y abarcador. Siempre me sedujo imaginar la habitación, el lugar construido, como una caja de resonancia que transforma señales ajenas a ella para traducirlas y adaptarlas a las condiciones de una recepción sensible, a las condiciones que la naturaleza orgánica y la cultura imponen para su apreciación. En otras palabras, la arquitectura se comprende como una parte de la naturaleza, como un paisaje abstracto, deducido de ella, y, además, se dirige a establecer una alianza con el cuerpo entero, con un poder insoluble. Sus efectos son respaldados por una memoria de innumerables experiencias."



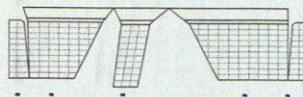


15 · SECCION TRANSVERSAL S5

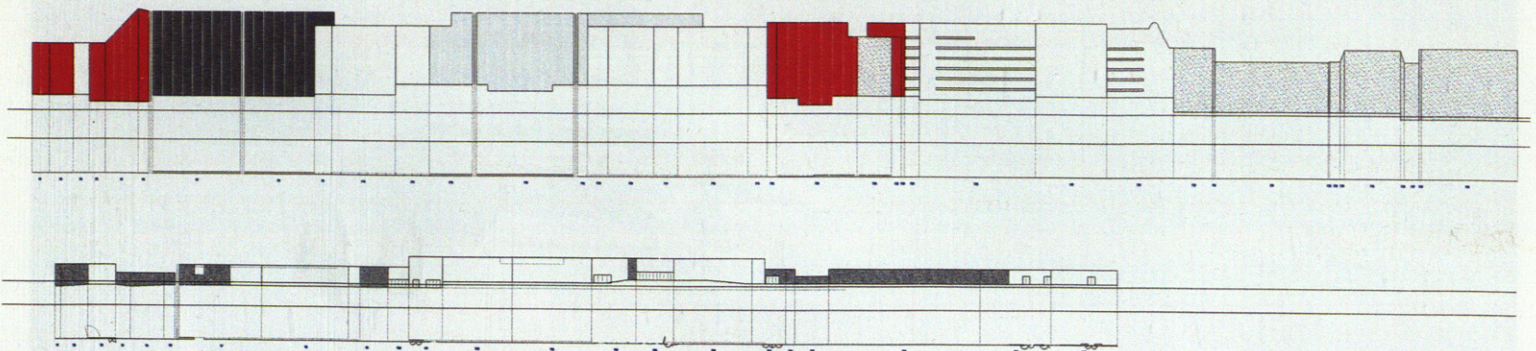
16 · MAQUETA DE SECCION TRANSVERSAL



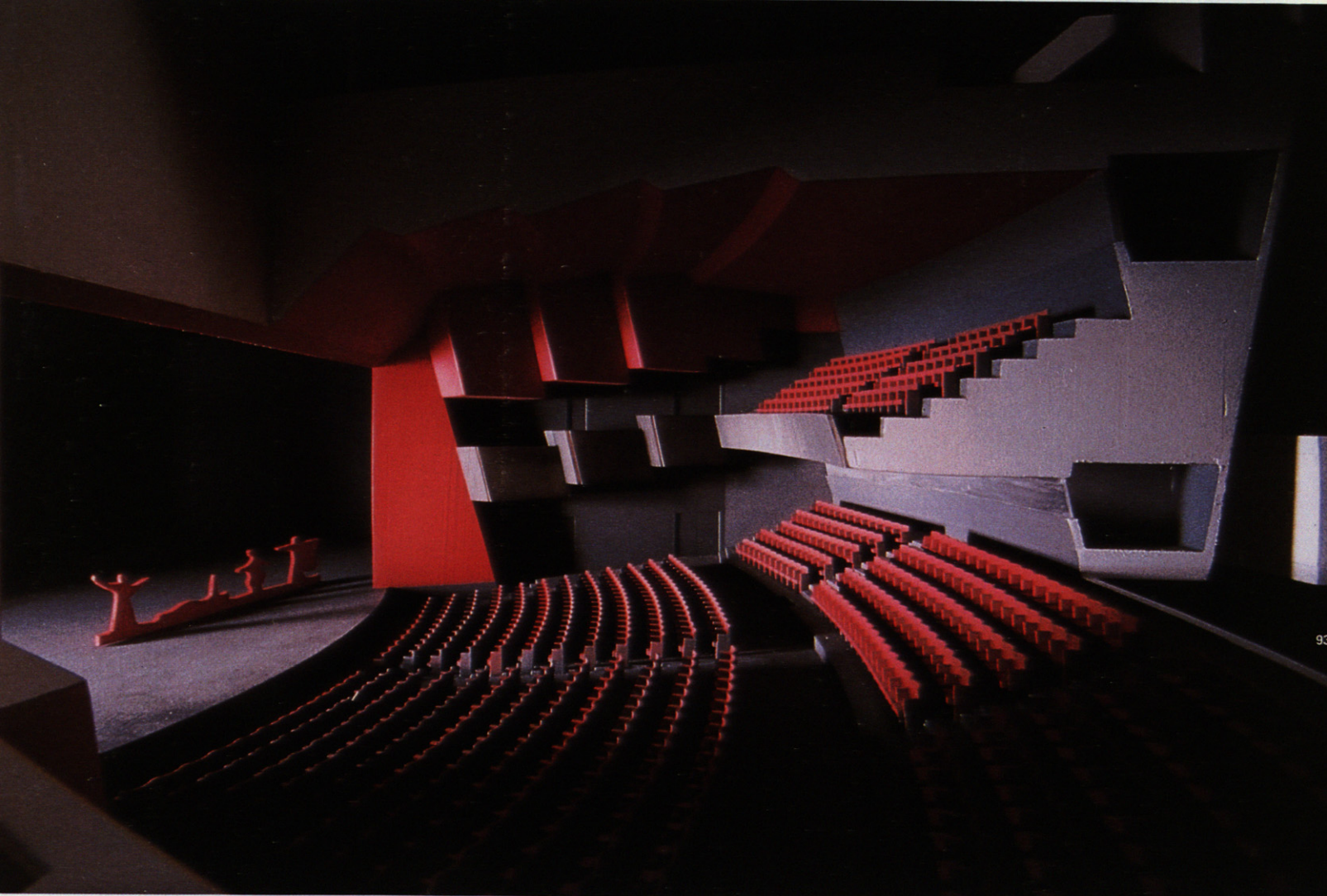
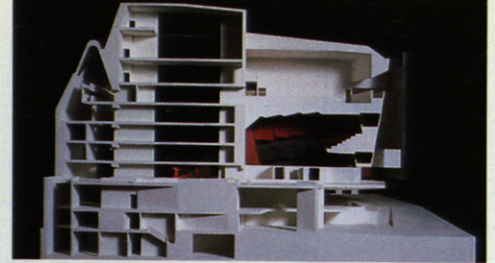
17 · SECCION TRANSVERSAL S6



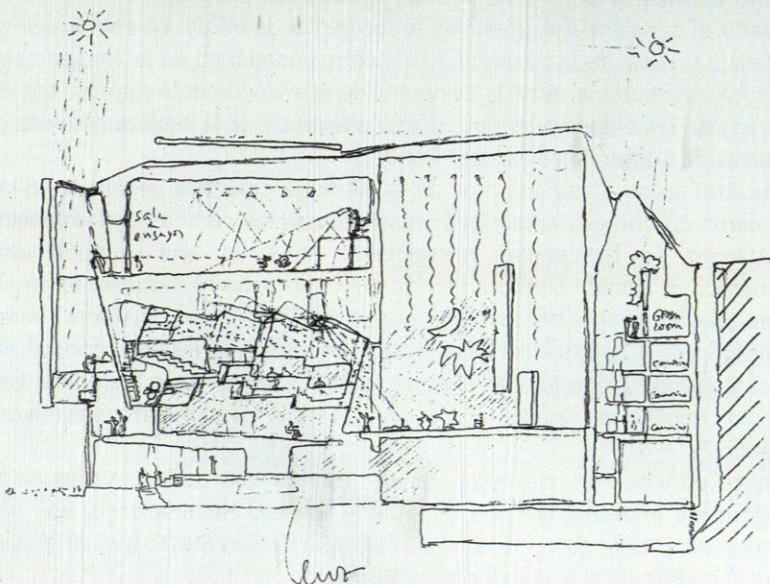
18 · DESPIECES DE FACHADAS



19 - MAQUETA SECCIONADA POR LA SALA DEL GRAN TEATRO



20 - MAQUETA DE LA GRAN SALA



"El espacio construido moviliza y excita la memoria del habitar espontáneo, de los vínculos del espacio y el cuerpo y lo que cada cultura ha matizado o creado en esa relación. La arquitectura es un espejo en el que se mira la conciencia de estar física, orgánicamente, en el mundo, promoviendo ecos que emocionan y conmueven. Podemos ver la arquitectura como un paisaje, pero también como un arte del cuerpo. No habitamos, por tanto, en una obra particular, sino más bien en una casa que está más allá y más acá de ella. La obra singular de arquitectura es una interposición concéntrica y selectiva en un intervalo entre lo abarcante y lo íntimo. En ambas esferas se asienta la obra y a ellas revierte."

21 - CROQUIS DE LA SECCION TRANSVERSAL